



Yhteisohjelmat

Koostanut

Juha-Matti Aronen, Rami Meling ja Pia Pyykkinen

Sisällysluettelo

POHJOLAN VÄRIT – NORDLEK 2021-OHJELMA.....	3
OMAN KULMAN TANSSIT	4
TALONPOJAN TANSSI	4
JOKA MIEHEN POLKKA	7
VANHA LOIKKO	7
KAHDEN PUOLEN RAJAA	9
VALKEA JA HIENO	9
SAPPU SÄIMÄLÄSTÄ.....	9
KUMARRUSKISA	11
KARJALAINEN POLKKA	11
SEVERJANOTSKA	12
PERUSTANHUT	13
HELLU.....	13
JUUSTOPOLSKA.....	13
LANTTI.....	14
YKS' KAKS' KOLME	14
TUO TYTTÖ OIVALLINEN.....	15
VIIDEN TEEMA - MENUETTI	16
MENUET MED POLSKA FRÅN TJÖCK (MENUETTI JA POLSKA TIUKASTA)	16
VAUHTIA JA VAARALLISIA TILANTEITA.....	20
RISTIKONTRA SORTAVALASTA	20
SILMUKKAKISA.....	21
SUUPPASI	22
KASAREIKKA SÄLMISTA.....	25

Tervehdys kaikille tanssijoille!

Onpa mukava päästä pitkästä aikaa tanssimaan yhdessä kentälle.

Hyvinkään Hoijakan kantavana teemana on ”kaikki yhdessä piirissä”. Tämä ohjelma on koottu tuo ajatus mielessä. Pienet ja isot, vasta-alkajat ja konkarit oman valintansa mukaan yhtä aikaa tanssimassa! Myös tansseissa on valintaa niin läheltä kuin kaukaa, kaikki mahtuvat.

Halusimme ottaa erilaisia askelikkoja, kuvioita. Otimme mukaan myös vuositeeman, Tiukan menuetin.

Tanssiohjeet on suoraan julkaisujen mukaan eli voit ottaa ohjeet tästä tai Tanhuvakasta tai Hulivilistä. Molempia julkaisuja on saatavilla toimistoilta. Musiikit löytyvät myös julkaistuista levyistä, eli erityisesti tätä varten tehtyä levyä ei tule. Jokaisen tanssiohjeen alussa on kerrottu mistä löytyy ko ohje ja musiikki.

Tanssit ovat tanssitaan kentällä pienempinä kokonaisuuksina. Jokainen ryhmä voi valita tanssit oman taitotasonsa ja tavoitteidensa mukaan. Siirtymiset ja kuvioinnit kentälle tulevat olemaan hyvin maltillisia, ja tullaan koostamaan, kun olemme saaneet ilmoittautumiset keväällä.

Toivottavasti teillä on mukava tanssivuosi!

Tanssiteveisin,

Jussi, Rami ja Pia

Pohjolan värit – Nordlek 2021-ohjelma

Nordlek 2021 peruutettiin, joten ohjelmaa ei ole vielä tanssittu kentällä. Kokonaisuuden on suunnitelleet Ella rautamies, Anni Kirppu ja Rami Meling.

Tässä kokonaisuudessa on lapsille, nuorille ja aikuisille omat ohjelmat.

Ohje ja musiikit löytyy liittojen nettisivuilta.

[Ohje](#)

[Musiikki](#)

Oman kulman tanssit

Tässä kokonaisuudessa on haettu tansseja läheltä Hyvinkäätä. Tavoitteena oli myös tutustua askelikkoihin pitkästä aikaan.

Talonpojan tanssi

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Tavallisen taajaan Sanat on sijoitettu ao. vuorojen kohdalle.
Osanottajia	pareittain (seloste 6 parille)
Alkukuvio	avoin piiri
Askelikot	kävelyä ja juoksua

1.vuoro **Kyynärkoukkupyörinnät**

Tämähän on tavallista talonpojan tanssii,
jota ne vanhat ja nuoretkin tanssii
Hei rallallalla lallallalla lallalla lallaa
rallallalla lallallalla lallallalei

Mitä minä huolin, vaikka maailma huutaa
kukaan ei voi tukkia maailman suuta
Hei rallallalla...

Mitä minä huolin, vaikka yksi kulta jättää
paikalla paiskaan toiselle kättä
Hei rallallalla...

Mitä minä huolin, vaikka maailma rillaa
oman kullon sydän on kuin pumpulivillaa
Hei rallallalla...

Yksi oli akseli neljäkymment' pyörää
kun reikäleipä loppuu, niin limppua syödään
Hei rallallalla...

Yksi oli leipä ja kaksi oli varrasta,
muori se veteli vaaria parrasta
Hei rallallalla...

- 1- 2 Pari 1 menee 4 kävelyaskeleella käsikynkässä vp pyörien kuvion keskelle,
- 3- 4 poika kääntyy ympäri oikeaan ja tarttuu vas. kyynärkoukulla tytön vas. kyynärkoukkuun ja pyörii hänen kanssaan vielä 4 askelta vp
- 5- 8 Tämän jälkeen poika 1 pyörii tytön 2 kanssa mp ja oman parinsa kanssa samoin vp
- 1- 8... Näin poika 1 jatkaa pyörien vuoron perään piirin kehällä olevan tytön ja oman parinsa kanssa kunnes on päässyt omalle paikalleen saakka.
- 1- 8... Seuraavaksi pari 2 siirtyy kuvion keskelle ja tanssii samoin kuin pari 1 edellä.
- 1- 8... Näin jatketaan, kunnes jokainen pari on ollut keskellä. Jos on paljon tanssijoita, voi kaksikin paria olla keskellä yht'aikaa aloittaen pyörinnät eri puolelta piiriä.

2.vuoro Tähti

Pojalla on talo kuin keisarinlinna,
keisarinlinna ja keisarinlinna

Hei, pojalla on talo kuin keisarinlinna,
ralituli ralituli rallallei

Itse hän marssii sen mamsselin rinnall'
mamsselin rinnall' ja mamsselin rinnall'

Hei itse hän marssii sen mamsselin rinnall'
ralituli ralituli rallallei

Nytpä poika, nytpä poika ringissä tanssaa
heilansa kanssa, heilansa kanssa

Hei, nytpä poika, nytpä poika ringissä tanssaa
ralituli ralituli rallallei

a) Pojat keskellä

Muodostetaan pariipiiri vp käsi kädessä, pojat tarttuvat vas. kädellään hihnaan (vyö, huivi), joka on solmittu renkaaksi

9-12 Pariipiiri liikkuu 16 juoksuaskelta vp, jonka jälkeen tyttö jää takana olevan pojan pariaksi,

13-16 jälleen juoksua 16 askelta ja tytön jättö

9-16... Näin jatketaan, kunnes jokainen on saanut oman paritoverinsa, jonka kanssa juostaan vielä 8 askelta eteenpäin ja 8 askeleella tytöt siirtyvät poikien editse keskelle ja ottavat hihnasta kiinni, poikien siirtyessä ulkopiiriin

b) Tytöt keskellä

9-16... Pariipiiri alkaa pyöriä nyt mp, jolloin pojat jättäytyvät aina 16 askeleen jälkeen takanaan olevan tytön pariaksi, kunnes saavat oman tyttönsä parikseen.

Tällöin viimeinen pari alkaa johtaa parijonoa solaksi, jääden itse sen ensimmäiseksi pariaksi toisten kulkiessa solan läpi ja asettuen sen jatkoksi.

3.vuoro Tervehtimiset (sola)

Katsos kultani minua,
kuinka mä tervehdin sinua
Ralalalallei, ralalalallei
kuinka mä tervehdin sinua

Tule meille vaan, meillä leivotaan
saat lämmintä leipää, jos annetaan
Ralalalallei, ralalalallei
saat lämmintä leipää, jos annetaan

Tule meille vaan, sinä varmaan saat
jos sä kaksin tuut, älä toivokaan
Ralalalallei, ralalalallei
jos sä kaksin tuut, älä toivokaan

Tule portista, älä nurkista
älä viekkaasti päälleni kurkista
Ralalalallei, ralalalallei
älä viekkaasti päälleni kurkista

Sinipohjaiset, punapäälliset
aina kahdeksan markan arvoiset
Ralalalallei, ralalalallei
aina kahdeksan markan arvoiset

Sinä sellainen, minä tällainen
sua ikävöi minun sydämen
Ralalalallei, ralalalallei
sua ikävöi minun sydämen

a) Tervehtiminen kätellen

- 17-18 Pari 1 menee 4 askeleella solan keskelle,
19-20 tervehtii toisiaan kädestä sitä heilutellen 4 kertaa
17-20 Poika 1 menee tytön 2 luo ja tyttö 1 pojan 2 luo ja tervehtivät heitä samalla tavalla
17-20 Sitten pari 1 siirtyy solassa seuraavan luo ja tervehtii heitä samoin
17-20... Näin jatketaan, kunnes pari 1 on siirtynyt solan yläpäähän ja tervehtivät siellä toisiaan.

Kun pari 1 tervehtii paria 3 aloittaa pari 2 tervehtimiset samoin kuin pari 1 edellä.

Näin jatketaan, kunnes jokainen on tervehtinyt jokaista solassa olijaa ja siirtynyt lopuksi solaan omalle paikalleen. Samalla kun tervehtivät parit siirtyvät askeleen solan yläpäättä kohti, astuvat solassa olijat askeleen alapäättä kohti.

b) Paripyörintä

- 17-20... Tanssitaan kuten vuoron a-osa, mutta tervehtimisen sijasta pyöritään kädet käsissä 8 askelta vuoroin mp ja vp

Lopuksi jäädään solaan.

4.vuoro Tukki

- 17-20... Poika 6 vetää juoksuaskelin solan ketjuksi, joka mp kulkien alkaa muodostaa tukkia tytön 1 ympärille (kuva)

Kun tukki on sopivan tiukka, alkaa keskimäinen tyttö purkaa sitä kaartaten mp ja kulkien selin keskustaan, kunnes on kiertänyt tukin kaikkien kerrosten välistä ulos, jolloin hän alkaa vetää ketjua piiriksi vp tukin ulkopuolella.

Nyt pari 6 pysyy paikoillaan ja äskeinen purkaja (keskityttö) vetää ketjun tukiksi sen ympärille vp kulkien kunnes tukki on sopivan tiukka.

Poika 6, joka on tukin keskimäisenä, purkaa sen kuten edellä, kaartaten mp piiriksi, mihin tanssi päättyy.

Joka miehen polkka

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Kutinaa kengissä
Osanottajia	pareittain
Alkukuvio	paripiiri vastapäivään, polkkaote
Askelikot	polkkaa

a) Polkkaa

1-8:,: Pareittain 8 polkka-askelikkoo myötä- ja 8 vastapäivään piirin liikkussa myötapäivään

b) Polkkaa vastakkain ja seläkkäin

9-12 Pareittain käsi kädessä 4 polkka-askelikkoo vastakkain ja seläkkäin piirin liikkussa edelleen vastapäivään,

13-16 paripyörintää polkkaotteessa 4 polkka-askelikkoo pareittain myötapäivään piirin liikkussa vastapäivään

9-16 b-osa toistetaan, mutta paripyörintää 2 askelikkoo vastapäivään ja kahdella viimeisellä tahdilla tytön heitto seuraavalle pojalle, jonka kanssa tanssi alkaa alusta.

Vanha loikko

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Kutinaa kengissä
Osanottajia	pareittain
Askelikot	kävelyä, varvaskanta-, vaihto- ja kantavarvasaskelikkoja sekä polkkaa

Vanhan Loikon erokirja
ei taskussa paljon paina
vaikka niitä tuotaisiin
juur' joka lauantaina

Vanhan Loikon kirjat ne oli
pöydällä leviällä
Uuden otan, vanhan jätän
mielellä keveällä

Vanhan Loikon ääni se kuuluu
yli tuon leveän lahden
Taidat olla vertaiseni
silloin kun ollaan kahden

Vanha Loikko luuli mulle
tiliä tekevänä
itse näkevänä

Vanhan Loikon haudan kaivan
tervaskannon juureen:
Kaivan vähän syvemmälle ja
löydän sieltä uuden:

Vanhan Loikon riivatun
minä tervaksista keitän:
Uuden Loikon siunatun
minä silkkitäkillä peitän:

Kemiö:

- a) Varvashyppely
- 1- 4: Kaikki tanssivat paikoillaan 8 varvaskantahyppelyä alkaen oik. jalka eteen ja kääntyen vas.
- b) Karkelo
- 5- 6 Paritoverit kävelevät 3 askelta vastakkain, vas. alkaa, hypähtävät 4:nnellä ohittaen samalla vastaantulevan oikealta ja kääntyen hypyn aikana vasempaan,
- 7- 8 perääntyvät paritoverin paikalle 4 askeleella
- 5- 8 Karkelo takaisin samoin

Orivesi-Oulu:

- 1- 4: a) Varvashyppely kuten edellisessä vuorossa
- b) Paripyörintä
- 5- 8: Paripyörintää kädet käsissä kyljittäin 8 askelta mp ja samoin vp.

Saarijärvi:

- a) Kantavarvashyppely
- 1- 4 Paritoverit tanssivat kädet käsissä 4 oik. jalan kantavarvashyppelyä,
- 1- 4 samoin 4 vas. jalan hyppelyä
- b) Paripyörintä
- 5- 8: Paripyörintää kädet käsissä (kynnärkoukussa) 8 askelta mp ja 8 vp (tai vaihtoaskelikoin)

Kivennapa:

- a) Varvaskantahyppely
- 1- 4: Varvaskantahyppelyä kuten Kemiön toisinnossa
- b) Polkkaa
- 5- 8: Pareittain polkkaotteessa 4 askelikkoa mp ja 4 vp

Kahden puolen rajaa

Tässä setissä on tansseja rajan molemmilta puolilta.

Valkea ja hieno

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Katrillaten 2
Osanottajia	vähintään 3 paria
Alkukuvio	sola
Askelikot	kävelyä

a) Karkelo (koketeeraus)

- 1- 4 Parit 1 ja 2 kääntyvät vastakkain, samat parit pojat keskenään ja tytöt keskenään karkeloivat kaartaen,
- 5- 8 samoin karkelo takaisin

b) Piiri

- 9-16 Samat parit muodostavat piiriotteisen piirin, joka liikkuu 8 askelta mp ja 8 vp, lopuksi pari 1 menee parin 2 portista ja parit vaihtavat näin paikkoja
- 1-16 Pari 1 tanssii samalla tavalla karkelon ja piirin parin 3 kanssa jääden lopuksi solaan parin 3 ja 4 väliin
- 1-16 Seuraavaksi aloittaa pari 1 tanssia samoin parin 4 kanssa, samanaikaisesti pari 2 ja 3 tanssivat keskenään samoin.

Näin kukin vuorollaan joutuu aloittamaan ja siirtymään tanssin kuluessa solan toiseen päähän

Sappu Säimälästä

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Kutinaa kengissä
Osanottajia	4 paria
Alkukuvio	neliö
Askelikot	kävelyä ja laukkaa

1. vuoro Kättely

a) Sappu

- 1- 2 Pääparit kävelevät käsi kädessä 4 askelta vastakkain, tarttuvat vastakkaisen oik. käteen peukalo-ottein ja

- 3- 4 pyörivät hänen kanssaan 4 askelta mp
1- 4 samoin paripyörintä oman kanssa 8 askelta vp (vas. käden ote) samalla siirtyen alkukuviioon
1- 4: Sivuparit tanssivat sapun samoin

b) Kättely

- 5-12 Kätellään piirissä 16 askeleella omalle paikalle

2. vuoro Piirilaukka

- a) Sappu kuten 1. vuorossa

b) Piirilaukka

- 5-12 Piiriotteinen piiri laukkaa 16 askelikkoa mp

3. vuoro Poikien harominen

- a) Sappu kuten 1. vuorossa

b) Harominen

- 5-12 Paripyörintää kyynärkourussa 8 askelta mp ja 8 vp,
tyttöjen pysyessä paikoillaan lähtevät pojat kiertämään kuviossa mp pyörien jokaisen tytön kanssa 8 askelta,
1- 4 ensimmäisen kanssa mp,
1- 4 toisen kanssa vp,
1- 4 kolmannen kanssa mp,
1- 4 oman parinsa kanssa vp
5-12 Paripyörintää oman paritoverin kanssa kädet käsissä 8 askelta mp ja 8 vp

4. vuoro Kättely

- Tanssitaan kuten 1. vuoro

5. vuoro Tyttöjen harominen

- a) Sappu kuten 1. vuorossa

b) Harominen

- Tytöt harovat vastaavasti samoin kuin pojat edellä

6. vuoro Piirilaukka

- a) Sappu kuten 1. vuorossa

b) Piirilaukka

- 5-12 Piiriotteinen piiri laukkaa 8 askelikkoa mp ja 8 vp

Kumarruskisa

Ohje	Hulivili
Musiikki	Hulivili
Askelikot	Puolijuoksua
Alkukuvio	Piirin kehällä pareittain

Aloittava pari siirtyy alkusoitolla vasemmalla puolella olevan parin eteen sisäpiirin puolelle.

- 1 – 4 Sisäpiirin pari kumartaa syvään karjalaisen kumarruksen (4 askeleen ajan), johon ulkopiirin pari vastaa samoin.
- 5 – 6 Aloittanut pari peruuttaa 4 askelta piirin keskustaan päin ja ulkopiirin pari seuraa samoin 4 askelta kasvot edellä.
- 7 – 10 Pyörintä oikeassa kyynärkourussa 8 askelta kierros myötäpäivään vastassa seisovan vieraan parin kanssa.
- 11 – 14 Pyörintä oman kanssa vasemmassa kyynärkourussa 8 askelta.
- 15 – 16 Lopuksi aloittanut pari siirtyy seuraavan parin eteen.
- 1 – 16 ... Tanssi alkaa alusta kumarruksista ja jatkuu pyörinöillä.

Seuraavalla kerralla ensimmäisenä tanssiin haettu pari siirtyy sisäpiirin puolelle alkuperäisen kolmannen parin eteen ja alkaa tanssia heidän kanssaan. Näin tanssi kasvaa piirissä myötäpäivään liikkuen. Pyörintöjen ja siirtymisten askelmääriä voi vaihdella eivätkä käännökset ja osien vaihtumiset ole teräviä.

Karjalainen polkka

Ohje	Hulivili
Musiikki	Hulivili
Alkuasento	Paripiirissä vastakkain, poika sisäpiirin puolella, laukkaote.
Askelikot	Keinahtavia vaihtoaskelikoja ja sivuaskelia. Tanssityyli on pehmeä, nilkoista ja polvista joustava.

- 1 – 2 Pareittain kädet laukkaotteessa aloittaen oikealla jalalla vaihtoaskel parin ohi oikealle ja takaisin
- 3 – 4 vaihtoaskel parin vasemmalle puolelle ja takaisin
- 5 – 8 Vaihtoaskelikot molemmille puolille kerrataan
- 9 – 10 2 sivuaskelta piirin suunnassa vastapäivään; jälkimmäisellä askeleella poika vie oikean ja tyttö vasemman jalan terävästi toisen jalan taakse ristiin (jalka on ilmassa).
- 11 – 12 Sivuaskeleet ja jalan heitto taakse samoin kuin edellä, mutta liikkuen piirin suunnassa myötäpäivään
- 13 – 16 pareittain tanssiotteessa 4 vaihtoaskelikkoo myötäpäivään piirin liikkussa vastapäivään.

Severjanotska

Ohje	Hulivili
Musiikki	Hulivili
Askelikot	Kolmijakoinen triolijuoksu, tasahyppy ja hyppyaskeleet
Alkukuvio	Parihiri, eturistiote, pareittain kääntyneenä piirin kehällä vastapäivään

Variantti 1

- 1 – 8 a) Juoksu piirin kehällä. Aloittaen oikealla 24 askelta eli 8 matalaa triolijuoksua tanssisuuntaan aina hieman tahdin ensimmäistä askelta korostaen eli tanssien vähän muita pitempänä
- 9 – 10 b) Tasahyppy ja oikean jalan potkaisu eteen ilmaan, 3 juoksuaskelta peruuttaen.
- 11 – 16 Sama vasemmalla ja vielä sekä oikealla että vasemmalla

Variantti 2

- 1 – 8 a) Juoksu piirin kehällä kuten edellisessä
- 9 – 16 b) Hypähdys vasemmalle jalalle ja oikean jalan vienti eteen ilmaan koukkuun vasemman säären eteen. Hypähdys uudelleen vasemmalla ja oikean ojennus eteen. 3 juoksua peruuttaen. Sama toistuu vielä kolme kertaa.

Perustanhut

Tässä on ne tanssit, jotka kuuluvat meidän kaikkien tanhuajien perusmateriaaliin. Kun tietää mistä ammentaa, on helppo tehdä uutta päälle.

Hellu

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Tavallisen Taajaan
Osanottajia:	2 paria
Alkukuvio	neliö, pojat vastakkain, tytöt vastakkain
Askelikot	kävelyä

:Ensi kerran kun sinun näin,
niin sydämessäni hellu:

:Siitä olen jo viisi vuotta
perääs ajatellu:

a) Risti

1- 4: Kahden käden risti pyörii 8 askelta mp ja 8 vp

b) Piiri

5- 8: Tanssijat nostavat kätensä otetta irrottamatta naapuriensa päiden yli näiden selän taakse.
Näin syntynyt ristipiiri liikkuu 8 askelta mp ja 8 vp

c) Paripyörinä

1- 4: Paripyörinä oman paritoverin kanssa kädet käsissä 8 askelta mp ja 8 vp

5- 8: samoin vieraan kanssa mp ja vp

Juustopolska

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Vipinää varpaissa
Osanottajia	pareittain, juusto-ote (ote omasta ja paritoverin ranteesta)
Askelikot	kävelyä ja liukupolskaa

a) Ulospäin - sisäänpäin

1- 2 Paritoverit kulkevat poika etu-, tyttö takaperin 4 kävelyaskelta,

3- 4 kääntymättä samoin takaisin,

5- 8 kävely toistetaan samoin

b) Paripyörinä

9-12: Pareittain olkavarsiotteessa paripyörinää 8 liukupolska-askelikkoo mp ja 8 vp

Lantti

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Vipinää varpaissa
Osanottajia	pareittain käsi kädessä, vapaa käsi vyötäröllä
Askelikot	polkkaa ja kävelyä sekä polkuja

a) Vastakkain ja seläkkäin

1- 8 Pareittain paikoillaan 8 polkka-askelikkoa vuoroin vastakkain ja vuoroin seläkkäin

b) Polkkaa pyörien

1- 8 Pareittain tanssiotteessa 8 polkka-askelikkoa mp

c) Tervehdykset

9	Pojat kumartavat ja tytöt niijaavat, kädet vyötäröllä,
10	kukin taputtaa käsiään 3 kertaa,
11-12	kumarrukset ja taputukset toistetaan,
13	paritoverit lyövät oikeat kämmenet vastakkain ja taputtavat kerran käsiään,
14	vas. kämmenet vastakkain ja taputus,
15	oik. kämmenet vastakkain ja samalla pyörähdys paikalla kerran itsensä ympäri vp 2 askeleella
16	sekä 3 polkua alkaen vas. jalalla

9-16 c-osa toistetaan

Pojat ottavat uuden paritoverin vasemmalta puoleltaan ja tanssi alkaa alusta.

Yks' kaks' kolme

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Vipinää varpaissa
Osanottajia	pareittain vastakkain, vyötäröote
Askelikot	sivu- ja hyppyaskelikkoja sekä polkuja

Yks' kaks' kolme neljä ja viis',
missäs on mun kultani siis?
:Ei se o siell', ei se o tääll',
vaan se on kaukana vetten pääl':

Yks' kaks' kolme neljä ja viis'
nyt me pyörimme riemuiten siis
:Iloitaan vaan, ain' aikanaan,
nuoruus ei kauan kestä kumminkaan:

a) Sivuaskelikot

1- 2 Parit tanssivat 3 sivuaskelikkoa keskustaa kohti, lopussa polku,

3- 4 kääntymättä sivuaskelikot takaisin samoin

b) Sivuaskelikot ja paripyörintä

- 5 1 sivuaskelikko keskustaa kohti ja polku,
 6 1 sivuaskelikko takaisin ja polku
 7- 8 paripyörintää vyötäröotteessa 4 hyppyaskelikkoa mp
 5- 8 b-osa toistetaan

Tuo tyttö oivallinen

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Kutinaa kengissä
Osanottajia	pareittain
Alkukuvio	sola
Askelikot	vaihtoaskelikkoja ja kävelyä

:Tuo tyttö oivallinen
 sen minä muistan syntymästä':
 :Levollista leikillistä
 oli ennen elämäs':

a) Vaihtoaskelikot vastakkain

- 1- 4: Pari 1 tanssii vastakkain 8 askelikkoa vuoroin vas., vuoroin oik. sivulle samalla kulkien toisiaan kohti

b) Paripyörintä

- 5- 8: Pari 1 pyörii olkavarsiotteessa paikoillaan 8 askelta mp ja 8 vp. Lopussa poika 1 jää tytön 2 eteen ja tyttö 1 pojan 2 eteen
 1- 4: Sitten pari 1 tanssii vaihtoaskelikot solassa paria 2 vastaan ja
 5- 8: paripyörintä 8 askelta vieraan kanssa mp ja oman kanssa vp

Näin jatketaan, kunnes pari 1 on tanssinut kaikkien solassa olijoiden kanssa, lopuksi pari 1 asettuu solaan sen alapäähän.

Pari 2 alkaa tanssia samoin.

Näin jatketaan, kunnes kaikki ovat olleet aloittajina.

Vuoden teema - Menuetti

Menuet med polska från Tjock (Menuetti ja polska Tiukasta)

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Tavallisen taajaan
Osanottajia	pareittain rivissä, rivin poikapäässä oleva pari on 'johtava' pari
Alkukuvio	rivi, oikeat kädet yhdessä olkapään korkeudella
Askelikot	menuettiaskelikkoja, ylimenoaskelikkoja ja vaihtoaskelpolskaa

Menuettiaskelikko: (lasketaan kuuteen kahden tahdin aikana, 2 ja 6 ovat taukoja)

1	:1	oikea jalka astuu eteen ja samalla oikea olkapää työntyy eteenpäin,
	:2	vasen jalka nousee ja se viedään oikean kantapään viereen,
	:3	vasemman askel taakse, rintamalinja oikenee,
2	:4	oikealla askel taakse samalla kääntyen hiukan oikeaan,
	:5	vasemmalla askel paikalla,
	:6	oikean viedään vasemman ohitse eteen

Ylimenoaskelikko:

1	:1	oikealla askel vastakkain, oikea olkapää hiukan eteen,
	:2	vasen nousee ja se viedään lähes oikean viereen,
	:3	vasemmalla askel vasemmalle etuviistoon, vasen olkapää eteen,
2	:4	oikealla jalalla askel vasemman taakse,
	:5	askel vasemmalla eteen,
	:6	oikea jalka viedään vasemman ohi,
3	:1	oikealla askel etuviistoon oikealle,
	:2	vasen viedään pienessä kaaressa oikean ohi,
	:3	vasen astuu vasemmalle täyskäännöksen alkaessa,
4	:4	oikea astuu vasemman viereen, jolloin käännös on valmis,
	:5	vasen astuu askeleen etuviistoon vasemmalle,
	:6	oikean viedään vasemman ohi

Polskan askelikot:

kävelyä, vaihtoaskelpolskaa ja polkuja

MENUETTI

- 1-4:: Parit kokoontuvat tanssirivistöön odotellen tanssin alkua.
- 5 Tytöt siirtyvät pojan eteen 3 kävelyaskeleella alkaen vasemmalla,
- 6:1 molemmat tarttuvat vasemmalla kädellään parinsa oikeaan kyynärvarteen alakautta ja astuvat askeleen oikealla jalalla vastakkain ylävartalon kiertyessä vasempaan,
- :2 vasen jalka astuu paikalla,
- :3 oikea jalka nousee,
- 7:1 askel eteen oikealla jalalla,
- :2 vasen jalka tuodaan lähelle oikeaa jalkaa,
- :3 askel vasemmalla jalalla vinosti taakse,
- 8 kahdella seuraavalla askeleella paritoverit pyörähtävät ½ kierrosta mp, kolmannen tahtiosan aikana oikea jalka tuodaan painottomana vasemman viereen
- 5-6 1 menuettiaskelikko (ote irrotetaan kolmosella),
- 7-8, 1-2 2 menuettiaskelikkoa,
- 3-4, 1-2 ylimenoaskelikko,
- 3-4. 5-6 2 menuettiaskelikkoa,
- 7-8, 5-6 ylimenoaskelikko,
- 7-8, 1-2 2 menuettiaskelikkoa,
- 3-4, 1-2 ylimenoaskelikko, jonka aikana johtava poika lyö kätensä yhteen (1:1) merkiksi alkavasta 'päivällisestä',
- 3-4, 5-6 2 menuettiaskelikkoa,
- Päivällinen myötöpäivään: parit ottavat 'päivällisotteen' ja pyörähtävät ½ kierrosta mp toistensa paikoille 1 menuettiaskelikolla seuraavasti;
- 7:1 askel oikealla jalalla vastakkain, oikea olkapää hiukan eteen,
- :2 vasen jalka viedään lähelle oikeaa jalkaa,
- :3 vasen astuu vasemmalle,
- 8:1-2 parit kääntyvät 2 askeleella toistensa paikoille,
- :3 oikea tuodaan vasemman viereen painottomana,

- 5-6 Päivällinen toistetaan edelleen mp kulkien
- Päivällinen vastapäivään: (päinvastainen päivällisote) seuraavasti:
- 7:1 askel oikealla jalalla vastakkain, oikea olkapää hiukan eteen,
- :2 askel vasemmalla jalalla paikalla,
- :3 askel oikealla jalalla eteenpäin,
- 8 parit pyörähtävät 3 askeleella vp toistensa paikoille
- 1-2 Päivällinen vastapäivään toistetaan,
- 3-4 1 menuettiaskelikko (otteen irrotus kolmannella),
- 1-2 1 menuettiaskelikko pyörähtäen seuraavasti:
- (1:1) oikealla askel vastakkain, oikea olkapää eteen,
- (:2) vasen jalka tuodaan lähelle oikeaa,
- (:3) askel vasemmalla jalalla samalla aloittaen pyörähdys vasempaan
- (2) ja se jatkuu vielä seuraavien askelten aikana
- 3-4 menuettiaskelikko pyörähtäen toistetaan,
- 5-6, 7-8 ylimenoaskelikko,
- 5-6, 7-8 2 menuettiaskelikkoa pyörähtäen,
- 1-2, 3-4 ylimenoaskelikko,
- 1-2, 3-4 2 menuettiaskelikkoa pyörähtäen,
- 5-6, 7-8 ylimenoaskelikko, jolloin johtava poika antaa merkkitaiputuksen (7:1),
- 5-6, 7-8 2 menuettiaskelikkoa pyörähtäen, jonka jälkeen seuraa päivällisen tapaiset pyörähdykset ('illallinen'):
- 1-2 puoli kierrosta mp,
- 3:1 askel oikealla vastakkain,
- :2 vasen jalka viedään lähelle oikeaa, oikean hartia työntyy,
- :3 askel vasemmalla jalalla vasemmalle,
- 4 poika astuu paikalleen tytön pyörähtäessä mp kolmella askeleella pojan viereen oikeat kädet käsissä. Tanssijat ovat nyt rivissä odottaen tanssin toista osaa.

POLSKA**Alkupiiri**

- 1 - 4 Johtava pari lähtee kävelemään toisten editse vastapäivään piiriin, lähdettäessä polku ja käsi nousee hartian tasolle.
- 5 - 8::... Samoin lähtevät vuorollaan seuraavat parit polkaisten liikkeelle joka tahdilla.

Paripolska

- 9 - 15 ::..Pareittain kädet käsissä kävellään aluksi 5 askelta paripyörintää mp alkaen ulommalla jalalla ja 3. askeleella polkaisten, jonka jälkeen tanssitaan paripolskaa repriisiin loppuun saakka, samoin paripolska vastapäivään alkaen kävelyllä ja poluilla, vielä polska samoin myötapäivään

Piirit

- 16 - 19:: Pojat lähtevät alkaen vasemmalla jalalla kävelemään mp muodostaen ristipiirin, yhteensä 12 askelta,
- 20 - 27:: pojat polkaisevat vasemmalla jalalla, edelleen 2 kävelyaskelta, jonka jälkeen polskaa piirissä repriisiin loppuun saakka,
- ote irrotetaan ja pojat jatkavat kävelyä mp alkaen vasemmalla jalalla,
- tytöt yhtyvät piiriin poikiensa taakse ja kaikki muodostavat ristipiirin, joka kävelee repriisiin loppuun saakka,
- pojat polkaisevat vasemmalla jalalla, 2 kävelyaskelta ja polskaa piirissä repriisiin loppuun saakka,
- :kätten taputus ja täyskäännös vasempaan ja piiri kädet käsissä selin keskustaan liikkuu kävelyaskelin vp alkaen jälleen vasemmalla jalalla,
- jälleen taputus ja täyskäännös vasempaan ja poikien polkaisu ensimmäisellä askeleella vasemmalla jalalla, vielä 2 kävelyaskelta ja piiripolskaa mp repriisiin loppuun asti,

Paripolska

- 9 - 15::... Polskaa pareittain mp kuten alussa, samoin paripolskaa vasta- ja myötapäivään

Vauhtia ja vaarallisia tilanteita

Monesti tanhujien lempitanssija on ”kartsut” eli nopeatempoiset karjalaiset tanssit, joissa tapahtuu.

Ristikontra Sortavalasta

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Katrillaten 1
Osanottajia	4 paria
Alkukuvio	neliö
Askelikot	kävelyä ja juoksua, laukka- (siiputus-) sekä ripaskaosassa käytettäviä askelikkoja

1. osa Käytöstä

a) Alkupiiri

1- 4: 5-8: Piiriotteinen piiri liikkuu 16 askelta mp ja 16 vp

b) Paikanvaihto

1- 4 Pääparit vaihtavat tanssiohteessa paikkoja 8 laukka-askelikolla siiputtamalla, paluu kääntymättä samaa tietä takaisin

c) Tyttöjen vaihto

1- 4 Pääparit vaihtavat uudelleen paikkoja 8 laukka-askelikolla, lopussa kaarros vp

5- 6 uudelleen 4 laukka-askelikolla keskelle, jolloin parit vaihtavat tyttöjään: tyttö pyörähtää pojan vas. käden alitse mp itsensä ympäri ja sivuuttaa vastaantulevan tytön vas.

7- 8 Poika palaa vieraan tytön kanssa 4 laukka-askelikolla takaisin vieraalle paikalle, jossa

1- 4: karjalaispyörintää 8 askelta mp ja 8 vp

c-osa toistetaan, jolloin pääparit saavat oman paritoverinsa ja pääsevät omille paikoilleen
Sivuparit tanssivat b- ja c-osan samoin

2. osa Riivattu eli ripaska

Vuoron selityksessä ei ole askelikkoja liitetty tahtimerkintöihin, koska jokainen saa tanssia tämän osan mielensä mukaan ja niin kauan kuin haluaa. Vuoro on karjalaisille tansseille tyypillinen improvisoitu soolo-osa.

9-33: Poika 1 'käyttää' ensin omaa tyttöään, joka kulkee piirin sisällä vp siiputtamalla takaperin liehitellen poikaa, joka seuraa tyttöä erilaisin askelikoin (kävely-, vaihto-, varvaskanta- jne askelikkoja)

Kun poika lyö ripaskaa, pyörii tyttö hänen edessään vauhdikkaasti ympäri.

Lopuksi poika vie tytön paikoilleen karjalaispyörinnällä

Poika 1 käyttää samoin toiset tytöt vuorollaan

Seuraavaksi poika 2 tanssii samoin, sitten pojat 3 ja 4 vuorollaan.

1- 4: 5-8: Usein tanssitaan lopuksi yhteinen piiri kuten alussa

Silmukkakisa

Ohje	Hulivili
Musiikki	Hulivili
Alkukuvio	vastakkaisrivi

Askelikko vasemmalla jalalla aloittaen 4 puolijuoksua eteenpäin, jonka jälkeen vasen jalka astuu maahan ponnistaen ja samalla oikea jalka lennähtää taakse hieman jalka polvesta koukussa. Askelikkoa voi varioida lisäämällä siihen esim. polkuja tai päristelyjä. Tanssin alussa 4 puolijuoksun sijaan tulee 4 laukkaa, jonka jälkeen jalan heitto polvesta koukistaen taakse. Aloitusjalka voi olla myös oikea.

1:1 askel vasemmalla jalalla eteenpäin

1:2 askel oikealla jalalla eteenpäin

1:3 askel vasemmalla

1:4 askel oikealla

1:5 vasen jalka ponnistaa hyppyyn, jolloin oikea jalka lennähtää koukussa taakse

a) laukka

- 1 Rivin ensimmäiset tanssijat liikkuvat toisiaan kohti ja vaihtaa paikkaa solan keskellä vastapäivään kiertäen, 4 askelta ja hypähdys. Lopuksi laukkaote.
- 2 – 3 Pari laukkaa laukkaotteessa 4 askelta solan yläpäästä kohti, tyttö hypähtää oikealle jalalle ja vasen jalka lennähtää taakse, pojalla päinvastoin. Sama uudelleen, mutta viimeisellä tahdilla jalka laitetaan viereen, ei siis hypähdetä. Tällöin ollaan rivin yläpäässä.
- 4, 1 Sama uudelleen, mutta hypähdyksessä ovat päinvastaiset jalat kuin edellä (eli tyttö hypähtää oikealle jalalle ja vasen taakse, pojalla päinvastoin), jonka jälkeen ollaan omalla paikalla.

b) kierto

- 2 Aloittaneet tanssijat ohittavat toisensa vasemmalta ja tyttö kiertää oman parinsa myötäpäivään yhdellä askelsarjalla. Samanaikaisesti poika kiertää oman parinsa myös myötäpäivään
- 3 aloittaneet tanssijat kiertävät toisensa solan keskellä myötäpäivään
- 4 tyttö kiertää seuraavan parin pojan ja poika seuraavan parin tytön
- 3 aloittaneiden kierto keskellä
- 4 tyttö kiertää seuraavan pojan ja poika seuraavan tytön
- 3... aloittaneiden kierto keskellä jne. tanssitaan rivin päähän. Rivistä kiertoan tanssimaan tulevan siirtyy jonkin verran aloittanutta paria vastaan.

c) kyynärkoukku

- 1 aloittaneet tanssijat paripyörintä vasemman käden kyynärkourussa yksi kierros vastapäivään
- 2 tyttö pyörii rivin viimeisen parin pojan ja poika toisen rivin viimeisen tytön kanssa yhdellä askelsarjalla oikeassa kyynärkourussa yhden kierroksen myötäpäivään
- 3 aloittaneet pyörivät rivin keskellä yhden kierroksen vasemmalla kyynärkourussa vastapäivään
- 4... tyttö pyörii rivinsä seuraavan pojan ja poika rivinsä seuraavan tytön kanssa oikeassa kyynärkourussa jne. jatketaan pyörittäen samat tanssijat, jotka ensimmäisessä vuorossa kierrettiin lähtöpaikoille asti. Viimeisenä oma alkuperäinen pari oikeassa kyynärkourussa

a) laukka

- 1 – 3 Aloittaneet laukkaavat solan yläpään, kuten alussa ja jää solan viimeiseksi.
- Samanaikaisesti seuraavat tanssijat aloittavat tanssin alusta: vaihtavat paikat ja alkavat laukata kohti solan yläpäästä ykkösparin perässä kahdella askelsarjalla.
- 4 – 5... Kakkospari laukkaa kahdella askelsarjalla takaisin solan alapään. Kierrot ja pyörinnät samoin kuin ensimmäisinä tanssineilla. Lopuksi siirtyminen yläpään ja seuraavat tanssijat aloittavat alusta.

Voidaan tanssia myös solassa, jolloin kierretään tai pyöritetään rivin jokainen tanssija eikä joka toinen kuten vastakkaisrivissä. Solassa tanssittaessa alun paikanvaihdon voi jättää pois. Tyttö kiertää ja pyörittää siis kaikki pojat ja päinvastoin. Viidennen tahdinosan hypähdystä voi korostaa polkaisemalla maahan tulevalle jalalle.

Suuppasi

Ohje	Hulivili
Musiikki	Hulivili
Alkukuvio:	Piiri
Askelikot:	juoksua tai puolijuoksua

1. vuoro Alkupiirit

- 1 – 8 :,; Parit juoksevat parijonossa tanssiotteessa rinnakkain vastapäivään liikkuvaksi piiriksi 24 askelta. Yhä rinnakkain tanssiotteessa paripyörintä 8 askelta myötäpäivään.
- 1 – 8 Iso piiri liikkuu 8 askelta vastapäivään ja 8 askelta myötäpäivään.

2. vuoro Porttien käynnit

- 1 – 8 Yksi pari siirtyy sisäpiirin puolelle käsi kädessä vasemmalla puolellaan olevan parin eteen. Ulkokehän pari tekee portin, josta sisäkehän pari juoksee 4 askelta ja ulkokehän pari juoksee samalla kuvion keskustaan päin 4 askelta.

Molemmat parit kaartavat vastapäivään 4 askelta ja vaihtavat porttina käyden paikkoja takaisin, ulkokehä nostaa taas portin. Kaarto vastapäivään, yhteensä 8 askelta.

1 – 8 Aloittanut pari siirtyy seuraavan parin eteen vasemmalle vastapäivään ja tanssii porttien käynnin samoin heidän kanssaan.

1 – 8... Kolmannella kerralla aloittanut pari siirtyy taas seuraavalle parille (4.) ja toinen pari siirtyy sisään tanssimaan kolmatta vastaan. Näin jatketaan juosten porttien käyntiä jokaisen parin kanssa. Omalle paikalle päästyään aloittanut pari jää ulkokehälle alkuperäiselle paikalleen ja jatkaa tanssia sisäkehältä tulevien parien kanssa. Kun viimeisenä aloittanut pari on tanssinut ensimmäisen parin kanssa, eikä sisäkehältä tule enää tanssijoita, alkavat ilman vastaparia jäävät parit pyöriä ulkokehällä oman parin kanssa tanssiotteessa 8 myötäpäivään ja 8 vastapäivään, aina 2 viimeistä askelta tytön pyöräytys käden alta myötäpäivään.

1 – 8 Viimeinen tanssinut pari pyörii vielä 8 myötäpäivään ja 8 vastapäivään ennen seuraavaa vuoroa.

3. vuoro Tähdet

4 x 1 – 8 Pojat lyövät kätensä yhteen ja lähtevät juoksemaan myötäpäivään sisäpiirinpuolella nostoen samalla oikeat kädet ylös tähdeksi (ei käsiotetta). 12 askelta yksi kierros ympäri omasta parista seuraavalle tytölle, jonka kanssa paripyörintä tanssiotteessa myötäpäivään 4 askelta. Pojat tanssivat tähtinä yhteensä neljä kertaa siirtyen pyöritykseen aina yhden tytön eteenpäin.

4 x 1 – 8 Tytöt tanssivat samoin kuin pojat edellä, mutta juoksevat 12 askelta vastapäivään ja kohottavat vasemmat kädet tähdeksi. Paripyörintä 4 askelta, jonka lopuksi lähtö seuraavaan tähteen oman oikean käden alta myötäpäivään.

Tyttöjen tähti samoin yhteensä neljä kertaa.

Tyttöjen aloittaessa tähden omaksi pariksi lasketaan se, jonka kanssa tyttö pyöri viimeksi eli tyttöjen pyöritys etenee kohti omaa paria ja alkuperäistä paikkaa.

1 – 8 :,; Paripyörinnät oman kanssa tanssiotteessa 8 askelta myötäpäivään, vastapäivään, vielä 8 myötäpäivään ja 8 vastapäivään.

4. vuoro Kyynärkoukut

3 x 1 – 8 Porttien käynnit aloittanutta paria vastapäätä oleva pari aloittaa siirtyen 4 askelta kuvion keskelle, jossa 4 askelta oikeassa kyynärkourussa oman kanssa myötäpäivään.

Poika siirtyy piirin kehälle vieressään seisseen tytön luo ja tyttö vastaavasti oikealla puolellaan olleen pojan luo. Kyynärkourukypyörintä 4 askelta vastapäivään. 4 askelta oman kanssa myötäpäivään (myös kaksi kehältä osallistunutta paripyörintä oman kanssa).

Pari jatkaa näin: poika pyörittää alkuperäiseltä paikaltaan katsottuna vasemmalle järjestyksessä kaikki tytöt ja tyttö vanhalta paikaltaan katsottuna oikealle kaikki pojat. Aina 4 askelta vieraan kanssa vastapäivään ja 4 oman kanssa myötäpäivään. Kun aloittanut pari on tanssittanut puolet piiristä ja aloittaneet tyttö ja poika pyörittävät saman parin tanssijoita, niin pyöritäänkin 8 askelta vastapäivään.

1 – 8 :,
Osat vaihtuvat niin, että viimeisenä kehältä pyöritetty pari alkaa tanssia kuvion sisällä ja pyörittää vuorostaan kaikkia, poika kulkien myötäpäivään ja tyttö vastapäivään.

1 – 8 Lopuksi kaikki pyörivät oman paritoverin kanssa 8 askelta vastapäivään ja 8 myötäpäivään.

5. vuoro Lopetus

1 – 8:,: Tanssiotteessa rinnakkain juosten piirin kehällä vastapäivään tai tanssi paikalta poistuen 32 askelta

Kasareikka Salmista

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Katrillaten 1
ukuvio	4 parin neliö
Askelikot	kävelyä tai puolijuoksua, varvaskantahyppelyä, siiputusta, ripaskaa ja vaihtoaskelikkoja sekä polkuja

Alkupiiri

1- 8: Muodostetaan piiriotteinen piiri, joka liikkuu 16 askelta mp ja 16 vp

1. vuoro a) Vastuu ja paikanvaihto

1- 2 Pääparit kulkevat peukaloristiotteessa 4 askelta vastakkain

3- 4 siiputus (laukka) takaisin omille paikoille,

5- 8 vastuu toistetaan samoin

1- 8 Paripyörintää peukaloristiotteessa 8 askelta mp 8 vp

1- 4 Uudelleen vastuu samoin kuin edellä ja

5- 8 paikanvaihto 8 askeleella vastakkaiselle puolelle,

1- 8 jossa paripyörintää 8 askelta mp ja 8 vp

1- 8: Uudelleen vastuu ja paikanvaihto sekä paripyörintä samoin kuin edellä

Sivuparit tanssivat a-osan

b) Pujottelu

1- 8 Alkaen omaan pariin päin pujotellaan piirissä 16 askeleella puoli kierrosta oman paritoverin luo,

1- 8 jonka edessä jalkaa polkaisten käännetään vas. ja pujotellaan samoin takaisin

1- 8 Paripyörintää peukaloristiotteessa 8 askelta mp ja 8 vp

2. vuoro Ripaska

1- 2 a) Pari 1 kävelee peukaloristiotteessa 4 askeleella parin

3- 4 3 eteen ja siiputus takaisin paikoilleen,

5- 8 uudelleen kävely parin 3 eteen, jossa poika 1 pyöräyttää tyttänsä pojan 3 vas. puolelle. Näin syntynyt kolmikko ottaa vyötäröotteen, tyttöjen vapaa käsi hameessa

1- 8 Poika 1 perääntyy ripaska-askelikoin keskelle kolmikon seurattessa häntä varvaskanta-askelikoin

1- 8 Tyttö 1 menee takaisin poikansa luo, ja molemmat pääparit pyörivät peukaloristiotteessa 8 askelta mp ja 8 vp

3x 1-8 a-osa toistetaan parin 3 aloittaessa vastuulla
Sivuparit tanssivat keskenään samoin

b) Pujottelu Tanssitaan kuten 1. vuoron b-osa**3. vuoro Poikien kierto**

- 1- 2 a) Kaikki pojat menevät 4 lyhyellä askeleella vas. puolellaan olevan tytön luo,
 3- 4 polkaisevat vas. jalallaan ja kulkevat pienen kierroksen kaartuen vp, samanaikaisesti tytöt pyörähtävät itsensä ympäri vp,
 5- 8 paripyörintää peukaloristiotteessa 8 askelta mp
 1- 4 Pojat menevät seuraavan tytön luo, jossa pyörähdys vas. ja
 5- 8 paripyörintää samoin
 1- 4 Pojat tanssivat vielä samoin 2 seuraavan tytön kanssa

b) Pujottelu Tanssitaan kuten 1. vuoron b-osa**4. vuoro Tytön haku**

- 1- 2 a) Poika 1 menee tytön 2 luo 4 lyhyellä askeleella,
 3- 4 polkaisee viidennellä askeleella ja pyörähtää itsensä ympäri vas., samanaikaisesti tyttö 2 pyörähtää myös vas.
 5- 8 Poika 1 ja tyttö 2 pyörivät ristiotteessa 8 askeleella mp pojan 1 paikan eteen, josta
 1- 4 kävely parin 3 eteen 4 askeleella ja siiputus takaisin, samanaikaisesti tyttö 3 on siirtynyt pojan 1 taitse tytön 1 viereen
 5- 8 Poika 1 ja tyttö 2 tanssivat uudelleen vastuun samoin, jolloin parin siiputtaessa takaisin tyttö 3 laukkaa heidän kohotettajan käsiensä alitse paikalleen
 1- 8 Tanssineiden parien paripyörintä 8 askelta mp ja 8 vp samalla poika 1 vie tytön 2 paikoilleen Poika 2, joka on jäänyt yksin, tanssii koko tämän vuoron ajan ripaskaa tai varvaskanta-askelikkoja
 Seuraavaksi poika 2 tanssii vastaavasti samoin,
 sitten poika 3 tanssii vastaavasti samoin,
 lopuksi poika 4 tanssii vastaavasti samoin

b) Pujottelu Tanssitaan kuten 1. vuoron b-osa**Loppupiiri**

- 1- 8: Tanssitaan kuten alkupiiri